

Opsada granica

Julia Kapornjai  
OPSADA GRANICA

© Julia Kapornjai @ Futura publikacije, 2025

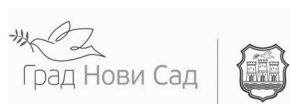
Urednik: Relja Dražić

foto na koricama: Dunja Rac

Štampa Grafičko preduzeće Fleš, Zemun

Objavljivanje ove publikacije finansijski je podržao Grad  
Novi Sad - Gradska uprava za kulturu.

Stavovi autora izneti u publikaciji ne izražavaju stavove  
organa koji je dodelio sredstva za sufinansiranje projekta.



CIP - Каталогизација у публикацији  
Библиотеке Матице српске, Нови Сад

821.163.41-14

821.163.41-14.09 Kapornjai J.

COBISS.SR-ID 179040777

Julia Kapornjai  
OPSADA GRANICA





## LEGO MINIMALIZAM

U toj ulici  
umesto oblaka prašine  
stajala je kuća

Fasade se više ne seća

Sad je tu goli plac  
I jedan bager žuti  
kao zaboravljena igračka



## MUZIČKA KUTIJA



## NELINEARNO

Kao trnci u glavi nakon  
neprospavane noći  
zakačene su dnevne  
obaveze/ zvezde

Pomalja se i alegorija  
božićnog drvceta  
omotanog lampicama  
koje ne daju svetlo  
jer nisu pripojene na izvor  
ili su vremenom istrošene

Naknadno saznanje o  
(propuštenim mogućnostima)  
preskočenim međuspratovima  
umetničke galerije Accademio  
usklađuje celu kompoziciju

Opire se udarima vetra i  
slobodno zakoračuje u dan

## DNO

Namera je uvek dobra ali  
sedenje na klupi i gledanje  
u vodu ne donose rezultate

Ne pomaže ni pisanje stihova u  
beležnicu  
mimezis se nameće  
pa ih brišeš

Zato se spuštaš malo niže i  
u dubini slike detalji ožive

Ostavljaj opšta mesta za sobom  
široku stazu kojom idu neprivlačna lica

Ponekad im zavidiš  
na sigurnoj putanji  
iako znaš da ne gledate stvari  
na isti način

Ni tu reku pred sobom  
ni to dno  
prošarano svetlim kamenjem

## MUZIČKA KUTIJA

U jednoj od mnogih kuhinja  
u kojima se sprema  
nečija materijalna egzistencija  
prinudno si slušala muziku  
kakvu inače ne bi

i komentare mladih ljudi,  
olako praštanje  
nepočinstava „majci nacije”  
radi rasta adrenalina

pomagalo je kao nekad ideologija  
ili alkohol  
umornim  
fabričkim radnicima

mislila si na Hajdegera  
na Hamsuna,  
Paunda

na svoje prijatelje  
koji ih ne priznaju

na čijem nebu su njihova imena  
samo počupane zvezde,  
nedostajuća svetlost

## REZILIJENTNOST

Nadmenost konduktera  
u razvalinama jedne železničke  
stanice

uporna nežnost cveta  
pred donom  
neizlečivog pacijenta

eho banalnih razgovora  
koji se poput snova  
teško opisuju  
rečima

mnoštvo je mogućnosti  
u vidokrugu  
za vežbanje  
životne otpornosti  
nevoljno, s dušom u nosu